



PARLAMENTUL ROMÂNIEI

SENATUL

CAMERA DEPUTAȚILOR

LEGE

**pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind
cinematografia**

Parlamentul României adoptă prezenta lege:

Art. I. – Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 704 din 4 august 2005, aprobată prin Legea nr. 328/2006, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 649 din 27 iulie 2006, cu modificările ulterioare, se modifică și se completează după cum urmează:

1. La articolul 2, literele d) și f) se modifică și vor avea următorul cuprins:

„d) promovarea unui sistem concurențial deschis de acces la modalitățile de sprijin financiar din Fondul cinematografic;

f) protejarea, modernizarea, dezvoltarea și punerea în valoare a patrimoniului cinematografiei naționale.”

2. La articolul 3, literele b), h), i), k), l), m), p), s) și t) se modifică și vor avea următorul cuprins:

„b) *film cinematografic*, denumit în continuare *film* – produsul finit al unor lucrări artistice și tehnice specifice domeniului, care au ca rezultat realizarea unor filme de ficțiune, de animație, documentare și care sunt destinate comunicării publice prin proiecția pe ecran în săli sau în grădini de spectacol cinematografic ori în alte spații destinate special acestui scop;

h) *producător delegat* – persoana fizică desemnată de toți coproducătorii, care conduce acțiunile specifice filmului, în numele producătorului;

i) *producător executiv* – persoana fizică sau juridică angajată de producător, care, în limita bugetului acordat de acesta, oferă consultanță de specialitate,

colectează, prelucrează și furnizează informații specifice, coordonează și răspunde de realizarea efectivă a filmului în parametrii artistici, financiari și organizatorici stabiliți în devizul general;

k) *autori de film* – scenaristul, regizorul și autorul muzicii special scrise, definiți ca atare de dispozițiile Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare. Dintre aceștia, regizorul este autorul principal al filmului;

l) *sprijin financiar direct* – suma de bani acordată din Fondul cinematografic în urma câștigării unui concurs pentru producția de film și dezvoltarea de proiecte, în conformitate cu prevederile regulamentului;

m) *sprijin financiar indirect* – sumele atribuite din Fondul cinematografic pentru succes de public sau pentru calitate artistică, pentru distribuirea și exploatarea în cinematografe a filmelor românești sau cu participare românească ori pentru organizarea sau participarea la festivaluri și târguri de profil, precum și pentru susținerea unor programe de cultură și educație cinematografică sau pentru funcționarea cinematografului de artă;

p) *cinematograf* – orice spațiu, compus din una sau mai multe săli, dotat cu echipament cinematografic în vederea prezentării publice, prin proiecție pe ecrane, a filmelor cinematografice și unde se încasează contravaloarea билетelor de intrare;

s) *filme dificile* – filmele care pot avea șanse reduse de exploatare cinematografică și se caracterizează prin: nivel ridicat de risc creativ; filmele de artă care aduc înnoirea limbajului cinematografic prin modalități narative și de exprimare inedite; filme de interes cultural, adaptări ale unor romane consacrate; filme de mare complexitate și a căror realizare prezintă un grad sporit de dificultate și risc, de exemplu filmele istorice; filme experimentale care implementează noi tehnologii cinematografice într-un stil creativ și inovator. Condițiile care definesc filmele dificile sunt prevăzute în Anexa 3 la prezenta ordonanță;

t) *dezvoltare de proiect* – activitățile care au ca scop realizarea unui proiect de film cinematografic: scrierea scenariului și a decupajului regizoral, documentare pentru regizor și scenarist și găsirea locațiilor, întocmirea bugetului și a planului de producție și finanțare, identificarea surselor de finanțare, precum și orice alte activități dedicate acestui scop;

3. La articolul 3, litera e) se elimină.

4. La articolul 6 alineatul (1), punctele 8, 15, 16, 17, 18, 19, 26 și 28 se modifică și vor avea următorul cuprins:

„8. emite norme și asigură clasificarea filmelor, precum și a sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic sau a oricăror alte spații în care se prezintă proiecții publice de filme, pe bază de bilete de intrare, în funcție de nivelul dotărilor tehnice și al facilităților de confort și de vizionare oferite publicului;

15. inițiază reglementările necesare și asigură organizarea și desfășurarea selecționării, într-un sistem concurențial deschis, a proiectelor cinematografice, în vederea acordării sprijinului financiar, în condițiile prezentei ordonanțe;

16. acordă, în conformitate cu dispozițiile prezentei ordonanțe, sprijin financiar direct pentru producția de film și dezvoltarea de proiecte. În cazul filmelor produse cu finanțare din Fondul cinematografic, C.N.C. dobândește calitatea de coproducător al filmelor în cauză;

17. acordă, din Fondul cinematografic, sprijin financiar indirect pentru susținerea unor programe de cultură, artă și educație cinematografică, pentru distribuirea și exploatarea filmelor românești în țară și în străinătate;

18. analizează modul de utilizare a sprijinului financiar alocate din Fondul cinematografic și ia măsurile legale ce se impun pentru recuperarea acestora în situația nerespectării prevederilor legale și a clauzelor contractelor de acordare a sprijinului financiar;

19. poate acorda sprijin financiar indirect din Fondul cinematografic, în condițiile prezentei ordonanțe, pentru organizarea unor festivaluri cinematografice, participarea filmelor și a cineaștilor români la manifestări interne și internaționale de profil, prin organizarea de standuri, manifestări și acțiuni promoționale în cadrul acestora;

26. organizează și finanțează activitățile obligatorii de formare și perfecționare profesională a persoanelor care exercită meserii specifice domeniului cinematografiei și pentru care nu există forme speciale de școlarizare și eliberează în acest scop atestate profesionale;

28. acordă consultanță de specialitate producătorilor, distribuitorilor și exploatanților de cinematografe pentru accesul la formele de finanțare interne și internaționale;”

5. Punctul 20 de la alineatul (1) al articolului 6 devine punctul 28¹ și se poziționează după punctul 28.

6. La articolul 6 alineatul (2) se modifică și vor avea următorul cuprins:

„(2) Centrul Național al Cinematografiei îndeplinește orice alte atribuții prevăzute de dispozițiile legale, în scopul dezvoltării cinematografiei naționale și al promovării filmului cinematografic românesc.”

7. Alineatul (2) al articolului 7 se elimină.

8. Alineatul (3) al articolului 10 se modifică și va avea următorul cuprins:

„(3) Arhiva Națională de Filme are în administrare sălile de cinema: „Union” și „Eforie” din municipiul București.”

9. După capitolul III se introduce un capitol nou, Capitolul III¹ cu titlul „Patrimoniul național al cinematografiei și modul de administrare a acestuia” și cu următorul cuprins:

„Art. 11¹. – (1) Se află în proprietatea publică a statului următoarele categorii de bunuri:

a) filme de toate genurile: lungmetraje și scurtmetraje de ficțiune, documentare sau de animație, precum și materialele lor primare de imagine și sunet, mixajele de sunet realizate până în anul 1990 cu finanțare de la bugetul de stat, de la bugetul unor unități de stat sau de la bugetul Centrului Național al Cinematografiei;

b) materialele documentare, precum: fotografii, afișe, scenariii, partituri și alte asemenea bunuri legate de istoria filmului românesc, aflate în cadrul Arhivei Naționale de Filme;

c) sediile și anexele în care își desfășoară activitatea Oficiul Național al Cinematografiei;

d) sediile și anexele în care își desfășoară activitatea Arhiva Națională de Filme;

e) sălile de cinematograf „Union”, „Eforie” și „Studio” din municipiul București;

(2) Bunurile din patrimoniul public al statului enumerate la alin. (1) lit. a) și c), precum și sala de cinematograf „Studio” se află în administrarea Centrului Național al Cinematografiei, iar cele enumerate la alin. (1) lit. b) și d), precum și sălile de cinematograf „Union” și „Eforie” se află în administrarea Arhivei Naționale de Filme.

Art. 11². – Mixajele magnetice, materialele și bunurile rămase în urma producțiilor românești, realizate în condițiile art. 11¹ alin. (1) lit. a), sau din prestații internaționale, care pot fi utilizate la realizarea altor filme, cum ar fi: obiecte de recuzită, mobilier, costume, arme, armuri, decoruri sau elemente de decor, achiziționate și confecționate pe costurile filmelor respective și aflate în patrimoniul societăților comerciale cu capital majoritar de stat: Studioul Cinematografic „Sahia Film” - S.A., Studioul Cinematografic „Rofilm” - S.A. și Studioul Cinematografic „Animafilm” - S.A. se află în patrimoniul privat al statului și în administrarea societăților respective.

Art. 11³. – (1) Se află în proprietatea privată a statului sediile, clădirile cu altă destinație, precum și terenurile aferente acestora, aflate în patrimoniul Studioului Cinematografic „Sahia Film” - S.A., Studioului Cinematografic „Rofilm” - S.A. și al Studioului Cinematografic „Animafilm” - S.A., societăți ce funcționează sub autoritatea Ministerului Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național.

(2) Se află în proprietatea privată a statului și în administrarea Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor „România-Film” Laboratorul de Prelucrare a Peliculei Mogoșoaia din municipiul București.

(3) Regia Autonomă a Distribuției și Exploatării Filmelor „România-Film” se află sub autoritatea Ministerului Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național.”

10. La articolul 13 alineatul (4), literele d) și f) se modifică și vor avea următorul cuprins:

„d) colectarea unei contribuții de 20% din venitul net realizat din cesiunea acordată pe bază de licitație, atunci când este cazul, a drepturilor de difuzare și exploatare a filmelor românești din patrimoniul cinematografiei naționale, cu

respectarea prevederilor Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare;

f) 5% din Fondul cinematografic, din care 3% pentru Arhiva Națională de Filme, în vederea conservării, restaurării și valorificării filmelor cinematografice românești, și 2% pentru Administrația Fondului Cinematografic.”

11. Alineatul (1) al articolului 17 se modifică și va avea următorul cuprins:

„(1) Pentru susținerea producției de film cinematografic, Societatea Română de Televiziune va contribui cu o sumă reprezentând 12% din veniturile proprii realizate din publicitate.”

12. După capitolul IV se introduce un capitol nou, Capitolul IV¹ cu titlul „Administrația Fondului Cinematografic” și cu următorul cuprins:

„Art. 18¹. – (1) În subordinea Centrului Național al Cinematografiei funcționează Administrația Fondului Cinematografic, instituție publică de interes național, cu personalitate juridică.

(2) Administrația Fondului Cinematografic urmărește buna colectare a Fondului Cinematografic și administrează acest fond, în condițiile prezentei ordonanțe.

Art. 18². – (1) Administrația Fondului Cinematografic se finanțează din Fondul cinematografic.

(2) Administrația Fondului Cinematografic este condusă de un director, care îndeplinește funcția de ordonator terțiar de credite.

Art. 18³. – Organizarea și funcționarea Administrației Fondului Cinematografic se aprobă prin hotărâre a Guvernului, la propunerea Ministerului Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național, în termen de 30 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi.”

13. Titlul secțiunii 1 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Finanțarea prin acordarea de sprijin financiar direct”

14. Articolul 19 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 19. – Centrul Național al Cinematografiei acordă, din Fondul cinematografic, în condițiile prezentei ordonanțe, sprijin financiar direct persoanelor fizice și juridice autorizate și înscrise în Registrul cinematografiei.”

15. La articolul 20, alineatele (1), (2) și (3) se modifică și vor avea următorul cuprins:

„(1) Sprijinul financiar direct se acordă, în condițiile prezentei ordonanțe, pentru:

a) producția de filme de toate genurile: de ficțiune, documentar și de animație;

b) dezvoltarea proiectelor de film.

(2) Sprijinul financiar direct se acordă de Centrul Național al Cinematografiei în conformitate cu dispozițiile prezentei ordonanțe și ale regulamentului de concurs pentru proiecte cinematografice.

(3) Sprijinul financiar direct pentru producție nu poate depăși 50% din valoarea totală a bugetului de cheltuieli de producție prevăzute în deviz.”

16. După alineatul (2) al articolului 20 se introduc două noi alineate, (2¹) și (2²), cu următorul cuprins:

„(2¹) Sumele cu destinația de sprijin financiar direct pentru producția de filme vor reprezenta 80% din Fondul cinematografic.

(2²) Sumele cu destinația de sprijin financiar direct pentru dezvoltarea proiectelor de film vor reprezenta 10% din Fondul cinematografic.”

17. La articolul 21, alineatele (1) și (3) se modifică și vor avea următorul cuprins:

„Art. 21. – (1) Pot solicita sprijin financiar direct pentru producție și dezvoltare de proiect persoanele fizice și persoanele juridice autorizate care au câștigat o sesiune de selecție și îndeplinesc următoarele condiții:

a) sunt înscrise în Registrul cinematografiei;

b) au un capital social de minimum 100.000 lei, în cazul persoanelor juridice, respectiv prezintă o scrisoare de garanție bancară, în echivalent sumă, emisă în favoarea Centrului Național al Cinematografiei, în cazul persoanelor fizice;

c) asigură o contribuție proprie de minimum 6% din bugetul total al producției filmului, în numerar, servicii sau în natură;

d) în cazul coproducțiilor cinematografice, contribuția proprie de minimum 6% se referă la participarea părții române;

e) au obținut, în condițiile prezentei ordonanțe, acordul scris al autorului/autorilor scenariului, al regizorului și al actorilor din rolurile principale pentru realizarea filmului, precum și dreptul de exploatare al filmului produs;

f) prezintă dosarul proiectului întocmit în conformitate cu prevederile regulamentului;

g) includ în devizul de producție al filmului costuri care nu pot depăși următoarele cote maxime:

- 10% pentru onorariul societăților producătoare;

- 10% pentru cheltuieli neprevăzute;

- 6% pentru onorariul pentru activitatea de regizor, precum și pentru cesiunea drepturilor provenite din această activitate;

- 4% pentru onorariul pentru scrierea scenariului, precum și a dialogurilor și cesiunea drepturilor provenite din această activitate;

- 4% pentru producătorul executiv;

- 4% pentru onorariul pentru muzica special scrisă, în funcție de minutaj;

h) *Abrogat*;

i) fac dovada că nu au datorii la bugetul de stat sau la bugetele locale, la bugetul asigurărilor sociale de stat, precum și la Fondul cinematografic.

(3) Sprijinul financiar direct pentru producția unui film se acordă exclusiv pentru proiectele declarate câștigătoare ale concursurilor de selecție și nu este transmisibil, cu excepția cazurilor speciale prevăzute de prezenta ordonanță.”

18. Articolul 22 se modifică și va avea următorul cuprins:

„**Art. 22.** – (1) Sprijinul financiar direct pentru dezvoltare de proiect se poate acorda în cadrul sesiunilor de concurs pentru proiectele cinematografice, pe baza hotărârilor pe care comisiile le iau, potrivit prevederilor regulamentului.

(2) Sprijinul financiar direct pentru dezvoltare de proiect se acordă numai pentru filmele de lung metraj de ficțiune, documentare sau de animație.

(3) Sprijinul financiar direct pentru dezvoltare de proiect se poate acorda pentru documentare și prospecții necesare scrierii scenariului, angajarea de specialiști dramaturgi sau pentru acoperirea altor cheltuieli legate de dezvoltarea proiectului.

(4) Proiectele care au beneficiat de sprijin financiar direct pentru dezvoltare vor fi înscrise în mod obligatoriu la concursurile de selecție pentru producție a proiectelor cinematografice, în termen de maximum un an de la încheierea contractului de sprijin pentru dezvoltare.

(5) În cazul în care proiectul respectiv nu este declarat câștigător la 4 concursuri succesive, beneficiarul sprijinului financiar direct este obligat să îl restituie.

(6) În cazul proiectelor câștigătoare, suma acordată drept sprijin financiar de dezvoltare se cumulează cu sprijinul financiar de producție acordat proiectului și se acordă în condițiile prevăzute la art. 20 alin. (3) și (4).

(7) Sprijinul financiar pentru dezvoltare de proiect nu poate depăși cuantumul de 3% din valoarea sprijinului financiar mediu de producție al unui film de ficțiune, documentar sau de animație, după caz, realizat în anul precedent.

(8) Sprijinul financiar pentru dezvoltare de proiect este netransmisibil, cu excepția cazurilor prevăzute de prezenta ordonanță.”

19. Articolul 23 se modifică și va avea următorul cuprins:

„**Art. 23.** – Cuantumul maxim al sprijinului financiar, în cazul filmelor dificile, al filmelor de buget redus și pentru debut, care se poate acorda în condițiile prezentei ordonanțe, este de 80% din valoarea devizului filmului.”

20. Articolul 24 se modifică și va avea următorul cuprins:

„**Art. 24.** – Centrul Național al Cinematografiei poate acorda sprijin financiar direct în cazul producțiilor internaționale de film care îndeplinesc următoarele condiții:

a) coproducători sunt persoane fizice sau juridice române, autorizate ca atare și înscrise în Registrul cinematografiei;

b) coproducătorii români au participat și au câștigat o sesiune de selecție, în condițiile prezentei ordonanțe;

c) coproducătorii români au o participare de minimum 10% din bugetul de producție al filmului, în cazul coproducțiilor multilaterale, și de minimum 20% din bugetul de producție al filmului, în cazul coproducțiilor bilaterale, în condițiile prevăzute în regulament;

d) coproducătorii dețin, pe bază de contract de coproducție, dreptul de coproprietate asupra negativului filmului, corespunzător contribuției fiecăruia, și sunt deținători ai dreptului de exploatare a filmului pe teritoriul României;

e) coproducătorii își asumă obligația ca, pe genericul filmului și în toate materialele publicitare, să menționeze faptul că filmul a fost realizat cu sprijinul financiar al Centrului Național al Cinematografiei;

e¹) în cazul producțiilor bilaterale, filmul va fi difuzat, în mod obligatoriu, în limba română;

f) *Abrogat*;

g) sprijin financiar direct pentru coproducții internaționale nu poate depăși 50% din contribuția părții române la realizarea filmului, cu excepția filmelor prevăzute la art. 20 alin. (4).”

21. Titlul secțiunii a 2-a se modifică și va avea următorul cuprins:

„Finanțarea prin acordarea de sprijin financiar indirect”

22. Articolul 25 se modifică și va avea următorul cuprins:

„(1) Centrul Național al Cinematografiei acordă sprijin financiar indirect din Fondul cinematografic, în conformitate cu prevederile art. 26 alin. (1) lit. a)-d), persoanelor fizice și juridice autorizate și înscrise în Registrul cinematografiei.

(2) Centrul Național al Cinematografiei acordă, de asemenea, din Fondul cinematografic, în condițiile prezentei ordonanțe, sprijin financiar indirect și altor persoane fizice și juridice autorizate.”

(3) Sumele cu destinația de sprijin financiar indirect vor reprezenta 5% din Fondul cinematografic.”

23. Articolul 26 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 26. – (1) Sprijinul financiar indirect se acordă, în condițiile prezentei ordonanțe, pentru:

a) încurajarea realizatorilor și producătorilor filmelor cu succes de public;

b) încurajarea realizatorilor și producătorilor filmelor de valoare artistică deosebită, recunoscute ca atare pe plan național și internațional, care cresc prestigiul cinematografiei românești;

c) distribuirea filmelor românești de toate genurile: de ficțiune, documentar, animație, experimentale;

d) încurajarea funcționării cinematografelelor de artă și a programării filmelor în acestea;

e) organizarea sau participarea la festivaluri și târguri de filme, interne și internaționale;

f) susținerea unor programe de cultură, artă și educație cinematografică, editare de publicații de specialitate, precum și susținerea altor activități în vederea îndeplinirii atribuțiilor Centrului Național al Cinematografiei, conform prevederilor art. 6 alin. (1).

(2) Acordarea de sprijin financiar indirect se face în conformitate cu prevederile prezentei ordonanțe și ale regulamentului.

(3) Sprijinul financiar indirect se acordă la cerere, conform regulamentului, de către Consiliul C.N.C.”

24. Alineatele (1), (5) și (7) ale articolului 27 se modifică și vor avea următorul cuprins:

„(1) Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acordă primelor două filme românești clasate în funcție de numărul de spectatori în anul precedent. În cazul unor ani cu deficit de spectatori (sub 10.000), nu se acordă sprijin financiar pentru succes de public.

(5) Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acordă numai la cererea producătorului, exclusiv pentru producția unui nou film, câștigător al concursului, în condițiile prezentei ordonanțe.

(7) Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acordă regizorilor români în situația filmelor în coproducție, cu participare majoritar românească, doar în cazul în care au încheiat contracte ferme de producție.”

25. Alineatele (2), (3), (4) și (8) ale articolului 27 se elimină.

26. Alineatele (1), (4), (5) și (6) ale articolului 28 se modifică și vor avea următorul cuprins:

„Art. 28. – (1) Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică a filmului se acordă producătorilor și regizorilor unui film care a fost selecționat ori premiat la premiile OSCAR, ale Academiei Europene de Film (EFA), sau la festivaluri internaționale acreditate de Federația Internațională a Asociațiilor Producătorilor de Film (F.I.A.P.F.) și recunoscute de Centrul Național al Cinematografiei.

(4) Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică se acordă numai la cererea producătorului sau a regizorului, exclusiv pentru producția unui nou film, în condițiile prezentei ordonanțe.

(5) Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică se acordă producătorilor doar pentru filmele românești sau în coproducție cu participare majoritar românească și dublate în limba română.

(6) Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică se acordă regizorilor în situația filmelor în coproducție cu participare majoritar românească și dublate în limba română doar în cazul în care au încheiate contracte ferme.”

27. Alineatul (7) al articolului 28 se elimină.

28. Articolul 29 se modifică și va avea următorul cuprins:

„**Art. 29. – (1)** Pot solicita sprijin financiar indirect pentru distribuirea și exploatarea filmelor românești persoanele fizice și persoanele juridice autorizate ca atare, care îndeplinesc următoarele condiții:

a) sunt înscrise în Registrul cinematografiei;

b) au un capital social de minimum 20.000 lei, în cazul distribuitorilor și exploatanților, persoane juridice, sau prezintă o scrisoare de garanție bancară, în echivalent sumă, emisă în favoarea Centrului Național al Cinematografiei, în cazul persoanelor fizice;

c) asigură un aport propriu de 6% din valoarea devizului în numerar sau în echivalent servicii;

d) au obținut, în condițiile prezentei ordonanțe, acordul scris al producătorului în vederea distribuirii și exploatării filmului;

e) prezintă dosarul întocmit în conformitate cu prevederile regulamentului;

f) includ în deviz costuri care nu pot să depășească următoarele cote maxime:

- 7,5% pentru onorariul societăților de distribuire;

- 5% cheltuieli neprevăzute.

(2) Distribuitorul poate cheltui cel puțin 20% din bugetul de distribuire al unui film românesc pe teritoriul statelor membre ale Uniunii Europene sau semnatare ale Acordului Central European pentru Comerț Liber.

(3) Sprijinul financiar indirect pentru distribuirea și exploatarea unui film nu este transmisibil, cu excepția cazurilor speciale prevăzute de prezenta ordonanță.

(4) Sprijinul financiar indirect pentru distribuirea unui film românesc sau cu participare majoritar românească se poate acorda cu cel mult 6 luni înainte de data distribuirii acestuia.

(5) În cazul filmelor românești sau al filmelor cu participare majoritar românească, se poate acorda sprijin indirect și pentru distribuirea și exploatarea filmelor cinematografice în afara României.”

29. Articolul 30 se modifică și va avea următorul cuprins:

„**Art. 30. –** Pot solicita sprijin financiar indirect pentru funcționarea cinematografului de artă persoanele fizice și persoanele juridice autorizate ca atare, care îndeplinesc următoarele condiții:

a) sunt înscrise în Registrul cinematografiei;

b) au un capital social de minimum 20.000 lei în cazul persoanelor juridice sau prezintă o scrisoare de garanție bancară în echivalent sumă, emisă în favoarea Centrului Național al Cinematografiei, în cazul persoanelor fizice;

c) prezintă dosarul întocmit în conformitate cu regulamentul;

d) difuzează film de artă în proporție de minimum 50% din programul anual, din care cel puțin jumătate este consacrat filmului european sau românesc.”

30. Articolul 31 se modifică și va avea următorul cuprins:

„**Art. 31.** – (1) Sprijinul financiar indirect se acordă pe baza unui contract încheiat cu Centrul Național al Cinematografiei.

(2) Sprijinul financiar indirect, cu excepția sprijinului financiar automat pentru succes de public și pentru calitatea artistică a filmului, se acordă în 3 tranșe de plată, cu condiția ca prima dintre acestea să nu depășească 50% din totalul finanțării aprobate, iar ultima să fie de cel puțin 15%.

(3) Ultima tranșă se acordă numai după încheierea activității și prezentarea documentelor justificative cu privire la costurile efectuate și a raportului de evaluare a proiectului derulat.

(4) Sprijinul financiar indirect nu poate fi utilizat pentru acoperirea cheltuielilor salariale sau a altor debite ale beneficiarilor finanțării ori pentru obținerea de profit.

(5) Modul de utilizare a sprijinului financiar indirect este supus controlului Centrului Național al Cinematografiei, precum și al autorităților publice cu atribuții în domeniul financiar-bugetar.”

31. Alineatele (1) și (2) ale articolului 32 se modifică și vor avea următorul cuprins:

„(1) Acordarea sprijinului financiar direct pentru dezvoltarea proiectelor sau pentru producția filmelor se face ca urmare a câștigării unui concurs de proiecte cinematografice.

(2) Concursul de proiecte cinematografice se poate organiza de două ori pe an și se desfășoară potrivit dispozițiilor prezentei ordonanțe și ale regulamentului.”

32. După alineatul (2) al articolului 32 se introduce un alineat nou, (3), cu următorul cuprins:

„(3) Concursul de proiecte cinematografice se desfășoară în două etape:

a) etapa de selecție a proiectelor cinematografice;

b) etapa de finanțare a proiectelor cinematografice selectate.”

33. Articolul 33 se modifică și va avea următorul cuprins:

„**Art. 33.** – Concursurile de proiecte cinematografice se organizează cu respectarea următoarelor principii:

a) libertatea de creație, de exprimare artistică și de comunicare publică a filmelor cinematografice;

b) primordialitatea valorii artistice în toate genurile de filme aflate în cadrul selecției și promovării proiectelor cinematografice;

c) rentabilitatea proiectelor cinematografice;

d) încurajarea debuturilor în cinematografie.”

34. Articolul 34 se modifică și va avea următorul cuprins:

„**Art. 34.** – (1) La concursurile de proiecte cinematografice pot participa persoane fizice și juridice, rezidente în România, potrivit legii, și care sunt autorizate ca producători de filme, sunt înregistrate în Registrul cinematografiei și ale căror proiecte îndeplinesc cumulativ condițiile prevăzute în regulament.

(2) Persoanele fizice și juridice care nu au respectat prevederile prezentei ordonanțe și nu au îndeplinit, fără o justificare temeinică, obligațiile stabilite prin contractele aflate în derulare cu Centrul Național al Cinematografiei nu pot beneficia de sprijin financiar din Fondul cinematografic.”

35. Articolul 35 se modifică și va avea următorul cuprins:

„**Art. 35.** – (1) În condițiile prezentei ordonanțe, sunt eligibile proiectele cinematografice pentru realizarea filmelor de lung metraj de ficțiune, animație sau documentare, cu o durată de minimum 80 de minute, și a filmelor de scurt metraj de ficțiune, animație și documentare, cu o durată de maximum 20 de minute.

(2) Concursul de proiecte cinematografice se organizează în 3 secțiuni:

- a) secțiunea filmelor de ficțiune de lung sau scurt metraj;
- b) secțiunea filmelor documentare;
- c) secțiunea filmelor de animație.”

36. Alineatul (3) al articolului 37 se modifică și va avea următorul cuprins:

„(3) Fondurile destinate producției de film vor fi repartizate astfel: 40% din Fondul cinematografic pentru filmele de lung metraj de ficțiune, 15% din Fondul cinematografic pentru filmele de lung metraj de debut, 5% din Fondul cinematografic pentru filmele de scurt metraj de ficțiune, 10% din Fondul cinematografic pentru filmele documentare și 10% din Fondul cinematografic pentru filmele de animație.”

37. Articolul 38 se modifică și va avea următorul cuprins:

„**Art. 38.** – (1) Proiectele cinematografice de lung metraj de ficțiune, care urmează să beneficieze de sprijin financiar direct pentru producție, trebuie să fie prezentate la premieră în cinematografe, prin proiecție pe ecrane, în copie standard de 35 mm sau proiecție digitală, cu sunet în limba română.

(2) Filmele de scurt metraj, documentare și cele de animație pot fi prezentate la premieră și pe suport video betacam, digibeta sau HD, cu sunet în limba română.”

38. Alineatele (1), (4) și (8) ale articolului 39 se modifică și vor avea următorul cuprins:

„(1) În vederea participării la concursul de proiecte cinematografice, producătorii de filme vor depune dosarul de proiect pentru producția filmului, sau, după caz, dosarul pentru dezvoltarea proiectului.

(4) Selecția proiectelor cinematografice este făcută de 3 comisii, astfel:

a) o comisie formată din 5-7 membri pentru secțiunea filmelor de ficțiune, de lung și scurt metraj;

b) o comisie formată din 3-5 membri pentru secțiunea filmelor documentare;

c) o comisie formată din 3 membri pentru secțiunea filmelor de animație.

(8) Organizarea și funcționarea comisiilor de selecție se stabilesc prin regulament.”

39. După alineatul (1) al articolului 39 se introduc două alineate noi, (1¹) și (1²), cu următorul cuprins:

„(1¹) Dosarul de proiect pentru producția filmului conține: decupajul regizoral, întocmit de regizor, precum și devizul general al filmului, locațiile de filmare, distribuția actorilor principali și planul calendaristic, întocmite de producător.

(1²) Dosarul pentru dezvoltarea proiectului conține: sinopsisul filmului, întocmit de scenarist și o estimare a devizului general al filmului, întocmită de producător.”

40. Alineatele (3), (5), (6) și (7) ale articolului 39 se elimină.

41. Alineatele (1), (3) și (4) ale articolului 40 se modifică și vor avea următorul cuprins:

„(1) Membrii comisiilor de selecție a proiectelor cinematografice sunt numiți dintre regizorii, producătorii, scenariștii, actorii și operatorii de imagine de prestigiu, după consultarea uniunilor și asociațiilor din domeniul industriei cinematografice, prin decizie a directorului general al Centrului Național al Cinematografiei.”

(3) Componența comisiilor de selecție a proiectelor cinematografice rămâne secretă până la finalizarea concursului.”

(4) Persoanele propuse pentru comisiile de selecție, membrii familiilor acestora sau rudele de gradul unu nu pot participa în nicio calitate la realizarea unui proiect cinematografic înscris în sesiunea respectivă de concurs.”

42. Articolul 41 se modifică și va avea următorul cuprins:

„**Art. 41. – (1)** Comisiile de selecție aleg proiectele cinematografice care au îndeplinit condițiile de eligibilitate și stabilesc rezultatele concursului pe baza următoarelor criterii:

a) calitatea decupajului regizoral;

b) concepția regizorală;

c) calitatea producătorului;

d) amplerea filmului.

(2) – *se elimină*

- (3) Pentru sprijinul financiar direct de dezvoltare de proiect, criteriile sunt:
- a) calitatea sinopsisului, în cazul filmelor de ficțiune;
 - b) calitatea descrierii proiectului, în cazul filmelor documentare sau de animație;
 - c) calitatea scenaristului;
 - d) calitatea producătorului.”

43. Articolul 42 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 42. – (1) Membrii comisiilor de selecție vor nota proiectele cinematografice cu „admis” și „respins”.

(2) Vor fi selectate, în limita numărului de proiecte care pot fi finanțate, acele proiecte care întrunesc cele mai multe calificative de „admis”.”

44. Articolul 43 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 43. – (1) Proiectele de film selecționate vor fi clasificate, pe liste separate, pentru următoarele categorii de filme, după cum urmează:

- a) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de ficțiune de lung metraj;
- b) lista proiectelor cinematografice selecționate ca debut pentru filmele de ficțiune de lung metraj;
- c) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de scurt metraj de ficțiune;
- d) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele documentare;
- e) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de animație;
- f) lista proiectelor de ficțiune selecționate pentru acordarea sprijinelor financiare de dezvoltare de proiect;
- g) lista proiectelor de documentare selecționate pentru acordarea sprijinelor financiare de dezvoltare de proiect;
- h) lista proiectelor de animație selecționate pentru acordarea sprijinelor financiare de dezvoltare de proiect.

(2) Hotărârile comisiilor de selecție reprezintă înscrisul care certifică selecționarea proiectelor pentru etapa de finanțare și se transmit directorului general al Centrului Național al Cinematografiei.”

45. După articolul 44 se introduce un articol nou, 44¹, cu următorul cuprins:

„Art. 44¹. – Pentru etapa de finanțare a proiectelor cinematografice selectate, se constituie o a doua comisie, ai cărei membri sunt numiți dintre economiști, producători, distribuitori și exploatare, după consultarea Ministerului Finanțelor Publice, a uniunilor, asociațiilor și sindicatelor din domeniul industriei cinematografice, prin decizie a directorului general al Centrului Național al Cinematografiei.”

46. Articolul 44 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 44. – (1) Comisia de finanțare analizează dosarele proiectelor cinematografice stabilite prin hotărârea comisiei de selecție.

(2) Comisia decide cuantumul sprijinului financiar ce se acordă pentru producția de filme proiectelor selecționate în funcție de următoarele criterii:

a) – *se elimină*

b) devizul de producție al filmului;

b¹) amploarea filmului;

c) planul de finanțare;

d) planul de producție;

e) modul de derulare a contractelor anterioare încheiate între Centrul Național al Cinematografiei și producătorul proiectului cinematografic, dacă este cazul.

(3) Pentru fiecare proiect analizat se întocmește un raport de acordare a sprijinului financiar, stabilindu-se suma ce o are de încasat de la Fondul cinematografic.”

47. Articolul 46 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 46. – În cazul în care producătorul unui proiect câștigător al concursului decide înlocuirea regizorului, aflat în imposibilitatea de a continua filmul, această înlocuire se poate face numai în cazuri bine justificate și numai cu aprobarea Consiliului C.N.C. Noul regizor trebuie să accepte folosirea decupajului și concepției regizorale aprobate.”

48. Articolul 47 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 47. – (1) Comisia de selecție și comisia de finanțare se vor întruni în termen de maximum două zile după încheierea etapei de finanțare, pentru adoptarea unei hotărâri finale cu privire la rezultatele concursului de selecție a proiectelor cinematografice și de acordare a sprijinelor financiare.

(2) Proiectele care au fost selecționate și care au obținut sprijine financiare sunt declarate câștigătoare ale concursului.”

49. Articolul 48 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 48. – (1) Rezultatele concursului, inclusiv valoarea sprijinului financiar direct alocat fiecărui proiect câștigător, vor fi făcute publice prin afișare la sediul Centrului Național al Cinematografiei, pe site-ul acestuia, precum și într-un ziar cu acoperire națională, în termen de 5 zile de la redactarea hotărârii finale a comisiei de selecție și a comisiei de finanțare.

(2) Hotărârea de acordare a sprijinelor financiare directe pentru producția de film este valabilă 2 ani de la data comunicării, interval în care trebuie încheiat contractul de sprijin financiar.

(3) – *se elimină*

(4) În cazuri temeinic justificate, președintele Centrului Național al Cinematografiei poate acorda o prelungire a termenului prevăzut la alin. (2) de maximum 12 luni.”

50. Articolul 49 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 49. – Centrul Național al Cinematografiei este obligat să comunice în scris solicitanților de sprijin financiar direct, în termen de 7 zile calendaristice, hotărârea de acordare a acestuia.”

51. Articolul 50 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 50. – (1) Nerespectarea procedurilor prevăzute de prezenta ordonanță privind acordarea sprijinului financiar direct pentru producție sau pentru dezvoltare de proiect poate fi contestată, în termen de 30 de zile de la anunțarea rezultatelor sesiunii de concurs, la Consiliul C.N.C.

(2) – *se elimină*

(3) Consiliul se pronunță în termen de 30 de zile de la data înregistrării contestațiilor.

(4) Hotărârile Consiliului pot fi atacate la Curtea de Apel București, în 30 de zile de la comunicare.

(5) Decizia Curții de Apel București emisă în soluționarea acestor contestații este definitivă și irevocabilă.”

52. Alineatele (1) și (3) ale articolului 51 se modifică și vor avea următorul cuprins:

„(1) Sprijinul financiar direct pentru producția de film și sprijinul financiar pentru dezvoltare de proiecte de film se acordă pe baza unui contract încheiat între Centrul Național al Cinematografiei și persoana fizică sau juridică autorizată ca atare, care l-a solicitat.

(3) Producția unui film realizat cu ajutorul sprijinului financiar pentru producție, al sprijinului financiar automat pentru succes de public, precum și al sprijinului pentru calitatea artistică trebuie să înceapă în maximum 3 ani de la semnarea contractului, iar realizarea copieii standard nu trebuie să depășească 2 ani de la acea dată.”

53. Alineatul (2) al articolului 51 se elimină.

54. Articolul 52 se modifică și va avea următorul cuprins:

„Art. 52. – (1) Sprijinul financiar direct pentru producția de film se alocă astfel:

a) până la 50% din suma alocată la începutul perioadei de pregătire;

b) diferența de până la 50% din valoarea rămasă se alocă pe parcursul realizării proiectului:

- până la 20%, la jumătatea filmărilor, pe baza rapoartelor de producție semnate de regizor și producător sau, în funcție de caz, de producătorul delegat;

- până la 20%, la sfârșitul filmărilor, pe baza rapoartelor de producție și a procesului-verbal de încheiere a filmărilor, semnate de regizor și producător sau producătorul delegat;

- 10%, odată cu îndeplinirea următoarelor condiții cumulative: predarea copiei standard sau a matriței video; predarea unui audit care să certifice corecta utilizare a sprijinului financiar, participarea financiară a coproducătorilor/finanțatorilor proiectului, precum și aportul producătorului și prezentarea unui contract de distribuire.

c) în situația în care tranșa acordată potrivit dispozițiilor prevăzute la lit. a) este mai mică de 50% din suma alocată, diferența va fi redistribuită la tranșele doi și trei de la lit. b).

(2) Alocarea ultimei tranșe din sprijinul financiar se face numai în urma unui audit financiar, realizat și predat de producător sau producătorul delegat, care să certifice corecta utilizare a sprijinului financiar acordat.”

55. Articolul 53 se modifică și va avea următorul cuprins:

„**Art. 53.** – Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate să suspende sau, după caz, să rezilieze contractele de acordare a sprijinului financiar, poate solicita restituirea sumelor virate din acest sprijin și poate declanșa procedura executării silite, potrivit prezentei ordonanțe, în următoarele situații:

a) beneficiarul sprijinului financiar direct nu prezintă Centrului Național al Cinematografiei situația cheltuielilor efectuate și documentele justificative, în termen de maximum 20 de zile de la data solicitării;

b) beneficiarul sprijinului financiar direct nu respectă obligațiile contractuale asumate față de Centrul Național al Cinematografiei.”

56. Articolul 54 se modifică și va avea următorul cuprins:

„**Art. 54.** – (1) Beneficiarul unui sprijin financiar direct, acordat potrivit dispozițiilor prezentei ordonanțe, este obligat să țină evidența contabilă a încasărilor pentru filmul pentru care i s-a acordat sprijinul financiar, în cont analitic distinct.

(2) Beneficiarul sprijinului financiar direct este obligat să pună la dispoziție Centrului Național al Cinematografiei, la cerere, toate documentele contabile solicitate.”

57. Articolul 55 se modifică și va avea următorul cuprins:

„**Art. 55.** – (1) Profitul obținut din diferitele forme de distribuție și exploatare a filmului realizat cu sprijin financiar din Fondul cinematografic se împarte între producători și Centrul Național al Cinematografiei proporțional cu sumele investite, respectiv cu sprijinul financiar acordat de C.N.C.

(2) Dreptul de valorificare a filmului realizat cu sprijin financiar din Fondul cinematografic aparține:

- a) în primii 7 ani – beneficiarului sprijinului financiar direct;
- b) în următorii 3 ani – producătorului principal al filmului;
- c) după 10 ani – Centrului Național al Cinematografiei, ca administrator al negativului și sunetului filmului.”

58. Articolul 56 se elimină.

59. Alineatul (1) al articolului 57 se modifică și va avea următorul cuprins:

„**Art. 57. – (1) În condițiile prezentei ordonanțe, dreptul de proprietate asupra negativului filmului aparține producătorului beneficiar al sprijinului financiar direct.**”

60. Alineatul (2) al articolului 57 se elimină.

61. Articolului 58 se modifică și va avea următorul cuprins:

„**Art. 58. – (1) Nu pot participa la concursurile de selecție pentru obținerea de sprijine financiare acordate din Fondul cinematografic:**

a) proiectele autorilor care ocupă funcții de director general al Centrului Național al Cinematografiei, de membri ai Consiliului, de directori ai studiourilor cinematografice cu capital majoritar de stat, ai societăților comerciale cu capital majoritar de stat din domeniul cinematografiei sau care dețin alte funcții de conducere din cadrul Centrului Național al Cinematografiei și al societăților comerciale cu capital majoritar de stat, de membri ai comisiilor de selecție și ai comisiei de finanțare, pe perioada anului respectiv, precum și de funcționari publici în cadrul Ministerului Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național;

b) proiectele cinematografice care propagă defăimarea țării sau a națiunii, a ordinii de drept sau a principiilor constituționale, care incită la război, la ură națională, rasială, de clasă sau religioasă, la discriminare pe criterii etnice, religioase, de sex sau orientare sexuală, la separatism teritorial;

c) proiectele de film care conțin, în imagini ori în limbaj, elemente cu caracter pornografic sau obscen;

d) proiectele cinematografice care prejudiciază demnitatea, onoarea, viața particulară a persoanei și dreptul acesteia la propria imagine;

e) proiectele cinematografice care incită la violență;

f) proiectele cinematografice cu caracter de propagandă electorală, politică sau religioasă.

(2) Nu pot participa la concursurile de selecție pentru obținerea de sprijine financiare acordate din Fondul cinematografic studiourile cinematografice cu capital integral de stat.

(3) Studiourile cinematografice cu capital integral de stat pot participa, în calitate de coproducător, la finanțarea filmelor cinematografice care au obținut sprijin financiar din Fondul cinematografic.”

62. Alineatele (1) și (2) al articolului 59 se modifică și vor avea următorul cuprins:

„(1) Autoritățile administrației publice locale pot susține, în condițiile prezentei ordonanțe, construirea de noi cinematografe cu una sau mai multe săli, prin alocarea de fonduri ori prin închirierea sau concesiunea de terenuri adecvate pentru persoanele juridice care doresc să investească în acest domeniu.

(2) În cazul filmelor românești sau realizate cu participare românească, în sensul prevederilor din anexa nr. 2, autoritățile administrației publice locale acordă scutiri pentru diverse activități din domeniul cinematografiei, precum desfășurarea filmărilor și pentru plata locațiilor de filmare.”

63. Alineatul (3) al articolului 62 se modifică și va avea următorul cuprins:

„(3) Pentru punerea în aplicare a dispozițiilor alin. (1), precum și ale art. 77¹, Centrul Național al Cinematografiei va emite un «Certificat de investitor» pentru producător, respectiv un «Certificat de finanțator» pentru coproducător sau finanțator, în care sunt precizate următoarele date:

- a) numele persoanei juridice și datele de identificare;
- b) numărul de înscriere în Registrul cinematografiei, în cazul producătorului și coproducătorului, sau contractul, în cazul finanțatorului;
- c) valoarea sprijinului financiar direct obținut;
- d) valoarea totală a bugetului estimativ al producției și valoarea costurilor directe de producție;
- e) valoarea totală a investiției sau a finanțării.”

64. Capitolul VII se elimină.

65. Articolul 68 se modifică și va avea următorul cuprins:

„**Art. 68.** – Constituie contravenție și se sancționează cu amendă de la 5.000 la 25.000 lei nerespectarea dispozițiilor prezentei ordonanțe privind:

- a) înregistrarea în Registrul cinematografiei a persoanelor fizice sau juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei;
- b) desfășurarea oricăror activități de distribuție, difuzare sau exploatare de filme cinematografice, indiferent de suportul de transpunere al acestora, fără certificat de clasificare emis de Centrul Național al Cinematografiei;
- c) exploatarea, inclusiv prin comercializare și/sau închiriere de videograme, a filmelor cinematografice în alte condiții decât cele prevăzute în certificatul de clasificare;
- d) exploatarea sălilor și/sau grădinilor de spectacole cinematografice fără certificatul de clasificare emis de Centrul Național al Cinematografiei;
- e) exploatarea, prin proiecție publică, comercializare și/sau închiriere de filme cinematografice ori videograme netraduse sau nedublate în limba română.”

66. Alineatul (1) al articolului 73 se modifică și va avea următorul cuprins:

„**Art. 73.** – (1) În termen de 30 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe, Centrul Național al Cinematografiei va elabora regulamentul prevăzut de prezenta ordonanță privind concursul de proiecte cinematografice în vederea acordării de sprijine financiare directe pentru dezvoltarea de proiecte, producție și distribuire de filme.”

67. Alineatul (2) al articolului 74 se elimină.

68. Alineatul (2) al articolului 78 se modifică și va avea următorul cuprins:

„(2) În termen de 30 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe, Centrul Național al Cinematografiei, Societatea Română de Radiodifuziune și Societatea Română de Televiziune vor stabili, în baza unui protocol, modalitățile și spațiul acordat în grila de programe pentru promovarea filmelor cinematografice românești, în sensul definițiilor prevăzute în anexa nr. 2.”

69. Articolul 78¹ se elimină.

70. După articolul 78¹ se introduce un articol nou, 78², cu următorul cuprins:

„**Art. 78².** – Se interzice studiourilor cinematografice din subordinea ministerelor sau a altor instituții ale administrației publice centrale și locale să realizeze filme cinematografice, astfel cum sunt definite de prezenta ordonanță.”

71. După articolul 78² se introduce un articol nou, 78³, cu următorul cuprins:

„**Art. 78³.** – Cele două studiouri cinematografice din subordinea Ministerului Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național, respectiv Studioul de Creație Cinematografică din București și Editura „Video”, finanțate din bugetul ministerului, se reorganizează ca studiouri cinematografice pentru debuturi și pentru tinerii regizori, cu respectarea prevederilor prezentei ordonanțe.”

72. Articolul 79¹ se elimină.

73. După Anexa nr. 2 se introduce o nouă anexă, Anexa nr. 3, cu titlul „Condiții care definesc filmele dificile” și următorul cuprins:

- „1. filmarea se realizează în cel puțin 10 locuri geografic distincte;
2. necesită filmări cu copii pentru cel puțin 30% din lungimea filmului;
3. necesită filmări cu animale pentru cel puțin 20% din lungimea filmului;
4. necesită filmări de noapte pentru cel puțin 30% din lungimea filmului;

5. necesită filmări cu peste 1.000 de figuranți pentru cel puțin 5% din lungimea filmului;

6. includ minimum 20 roluri care apar în cel puțin 2 scene fiecare;

7. sunt realizate în medii nepropice, ostile sau periculoase (la bordul vehiculelor în mișcare, pe apă, sub apă, sub pământ, în medii toxice, în condiții de izolare, în condiții de temperatură extremă, în unități medicale, în alte medii cu grad mare de pericol) pentru minim 20% din lungimea filmului;

8. necesită construcția totală sau parțială a minimum 10 decoruri complexe și/sau vehicule de joc;

9. necesită confecționarea unui număr de minimum 20 de costume pentru roluri principale și/sau secundare;

10. necesită cascade și/sau filmări speciale sau cu mijloace speciale și/sau efecte vizuale mecanice, optice sau computerizate realizate în filmare sau în postproducție pentru minimum 20 de scene;

11. prezintă evenimente unice, irepetabile;

12. combină filmări cu elemente reale și animație pentru minimum 100% din lungimea filmului;

13. folosesc tehnologii experimentale, neutilizate încă într-un film realizat în condițiile prezentei ordonanțe.”

Art. II. – În tot cuprinsul Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia sintagmele „Ministerul Culturii și Cultelor” și „ministrul culturii și cultelor” se înlocuiesc cu sintagmele „Ministerul Culturii, Cultelor și Patrimoniului Național”, respectiv „ministrul culturii, cultelor și patrimoniului național”.

Art. III. – Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările aduse prin prezenta lege, va fi republicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, dându-se articolelor o nouă numerotare.

Acest proiect de lege a fost adoptat de Senat în ședința din data de

PREȘEDINTELE SENATULUI

Mircea Dan GEOANĂ

Acest proiect de lege a fost adoptat de Camera Deputaților în ședința din data de

PREȘEDINTELE CAMEREI DEPUTAȚILOR

Roberta Alma ANASTASE